

▷ Rekwisieten zijn de sfeermakers van een film- of tv-set ▷ Maar waar komen ze vandaan en waar gaan ze naartoe als een programma is afgelopen? ▷ Metro maakte samen met HollandseHanden een toertje langs vergeten en bejubelde decorstukken in de catacomben van het Mediapark in Hilversum ▷ "Kijk, daar heb je de bankjes uit De TV Kantine"

TEKST MERIKE WONING FOTO'S RICHARD VAN DER KLAUW/METRO



Op rekwisieten visite

► Floor van der Kooij in de catacomben van het Mediapark waar vele rekwisieten huizen.

In de tv- en filmindustrie zeggen setbouwers nogal eens tegen elkaar: "Zeg, heb je de propjes eigenlijk al geregeld?" Met propjes bedoelen ze de rekwisieten. Propjes komt van het Engelse woord props. Volgens Bart Henni, manager bij decormaker en rekwisietenverzamelaar HollandseHanden zijn het de sfeermakers. "Met een rekwisiet kleed je de film- of tv-set aan. Het decor is de basis, met de props kun je pas echt de juiste sfeer creëren. Bijvoorbeeld een retrocafé of een jaren-vijftighuiskamer."

HollandseHanden huist in het decorcentrum op het Mediapark in Hilversum. In de catacomben van het gebouw kun je rondlopen in een heus rekwisietenwalhalla. Alles, maar dan ook alles wat je voor een set nodig hebt, is er te vinden. Van huisnummerplaten tot melkbussen. Van echte PTT telefooncellen tot piepschuim kanonnen. Henni: "Op beeld zie je het verschil toch niet en deze zijn een stuk makkelijker te vervoeren dan echte." Filmmakers als Paul Verhoeven en Dick Maas komen hier dan ook graag hun spullen voor de set opsnorren. "In Zwartboek zijn veel props van ons te vinden. En Maas maakt voor zijn nieuwe film Quiz ook gebruik van onze rekwisieten."

Tot zes jaar geleden puilden de grijze stellingkasten in de opslagplaats nog meer uit dan dat ze nu doen. Vanaf het moment dat er in Nederland televisie gemaakt werd - zestig jaar geleden - wer-

Rekwisieten van nu



► Het lampjesbord waarop de wereld is afgebeeld dat achter Matthijs van Nieuwkerk hangt in De Wereld Draait Door

den hier nagenoeg alle rekwisieten bewaard. Maar opslagruimte kost veel geld en een veiling werd op touw gezet. Om publiek te lokken zette Henni een aantal topstukken op de lijst. Zoals de visenkom uit het decor van Voor de Vuist Weg, de chesterfieldbank uit Mies, de kapstok uit Baantjer en de telefoon van Mien Dobbelsteen uit Zeg 'ns Aaa. "Natuurlijk is het zonde om deze klappers weg te doen en hebben ze historische waarde, maar we moeten hier geld verdienen", zegt Henni. "Uiteindelijk is het ook maar een visenkom die je bij de dierenwinkel koopt. Als je goed kijkt naar de beelden van Voor De Vuist Weg zie je dat er verschillende kommen waren. Dan weer eentje met een kraalrandje, dan weer een gladde kom. Wist je

- De koelen in het decor van Ik Hou Van Holland
- De ballen van Lingo
- De mok van Jan de Hoop
- Het dartbord uit de Koning in GTST
- De postzakken uit Boer Zoekt Vrouw
- De hamer uit De Rijdende Rechter
- Zilverkleurige hand met microfoon uit de Voice of Holland
- Champagnefles uit Ranking The Stars
- De gouden koffertjes uit Miljoenenjacht
- Het belletje uit Twee voor Twaalf
- Geblokte tafelkleed uit de Taarten van Abel

trouwens dat de vissen na iedere uitzending door het toilet werden gespoeld? Die hadden onder de hete lampen gestaan. Dat ging natuurlijk stinken."

De visenkom uit Willem Duys' Voor De Vuist Weg heeft tijdens de veiling ongeveer 1400 euro opgeleverd en is nu te vinden bij de overburen van Beeld en Geluid. De bank van Mies staat bij de beheerder van het Mediapark en de kapstok uit Baantjer ging voor een symbolisch bedrag van 25 euro naar een particulier. En de telefoon van Mien? Die is voor 240 euro, heel toepasselijk, naar een specialiste in telefoontrainingen gegaan.

www.hollandsehanden.nl

Toertje langs bekende rekwisieten

Floor van der Kooij werkt als props- en stylingadviseur bij HollandseHanden en neemt ons mee op sleeptouw in de rekwisietencatacomben. Omdat er veel verhuurd wordt, zijn niet alle spullen aanwezig. Een aantal items is op tournee met de omroep MAX-roadshow, die momenteel langs verschillende jaardentehuizen door het land trekt. Zo ontbreekt de vogelkooi uit Ja Zuster. Nee Zuster.

"Kijk, daar heb je de blauwe bankjes uit de TV Kantine en daar staat de gele stoel uit Ushi en Van Dijk, gemaakt door ontwerper Huub Kortekaas." Ook een deel van het boerenbontservies uit Swiebertje staat op een van de planken en de stoeltjes uit Wie Van De Drie staan nog immer parmantig naast elkaar. En ook de rode stoel uit De Donorshow is te huur. "Die stoel was eerst zwart maar BNN wilde hem rood, dus hebben we hem opnieuw gestoffeerd." Ook de hamer uit Kopspijkers is er te vinden, net als het pinda-automaatje uit het t Schaep Met De Vijf Poten. "Die staat inmiddels bij ons in de kantine", zegt Van der Kooij. "O, ik zie dat de draaischijf van



"O, ik zie dat de draaischijf van de telefoon van Sinterklaas stuk is, die moeten we even maken voordat de goedheiligman weer in het land komt."

FLOOR VAN DER KOOIJ

de telefoon van Sinterklaas stuk is, die moeten we even maken voordat de goedheiligman weer in het land komt." Het klapstuk van de rondleiding is het decorstuk van het legendarische muziekprogramma Top of the Pops met de bijzondere cirkelvormen (foto). "We hebben de stelling alleen wel een kopje kleiner moeten maken. Dat ding was zo hoog, dat het nergens paste. Om het verhuurbaar te maken, is een cirkel gedemonteerd. En ze hebben wieltes gekregen. Het moet tenslotte makkelijk te vervoeren zijn." ● MERIKE WONING